

«Принята на заседании»  
педагогического совета

Протокол № 1  
от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»  
Директор  
\_\_\_\_\_ Брыксина С.М.

Приказ № 260 от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Хоровое пение»**

Направление: предметное  
Возраст обучающихся: 1-4 классы  
Срок реализации: 4 года (135 часов)

Составитель:  
Крей А.Р., учитель музыки

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение» для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

### **Цели и задачи:**

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

### **Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

— воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **Организационные модели**

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

#### **1. Модель «Класс — хор»**

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

#### **2. Модель «Параллель — хор»**

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

#### **3. Уровневая модель**

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

#### **4. Общешкольный хор**

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
  - при наборе в хор;
  - при переходе из одного класса/уровня в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
  - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
  - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление

### **Количество часов программы внеурочной деятельности и их место в учебном плане**

Программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 1-4 классов. Занятия проводятся в учебном кабинете, после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т. е. 35 минут. Программа рассчитана на проведение 1 часа в неделю: 34 часа в год (33 часа для 1 класса).

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных

сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем – высшая цель хорового музицирования».

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

## 9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### Раздел 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Прослушивание	2		
2				
3	Музыка рождается из тишины	1		
4	Ритм	1		
5	Петь приятно и удобно!	1		
6	Песня – звучащее слово	4		
7				
8				
9				
10	Хор – созвучие голосов	3		
11				
12				
13	Будем петь по нотам!	1		
14	Скоро, скоро Новый год!	4		
15				
16				
17				
18	Музыкальные слоги	1		
19	Мой диапазон	1		
20	Музыкальная грамота	1		
21	Праздник бабушек и мам	3		
22				
23				

24	Хоровая мастерская	1		
25	Песня, танец, марш!	3		
26				
27				
28	Песня в подарок!	4		
29				
30				
31				
32	Хоровая мастерская	1		
33	Отчетный концерт	1		
	<b>Итого</b>	<b>33 часа</b>		

### 2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Прослушивание	2		
2	«Реприза» после «паузы»	2		
3				
4				
4	Хоровая мастерская	1		
5	Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1		
6	Музыкальный слух	2		
7	A capella	2		
8	Хоровая мастерская	1		
9	Мы играем и поём	1		
10	Музыкальная грамота	1		
11	Рождество	3		
12				
13				
14				
15	Музыкальный размер	2		
16				
17	Мой голос	1		
18	Наш край	3		
19				
20				
21	Музыкальная грамота	2		
22				
23	Народная музыка в творчестве русских композиторов	4		
24				
25				
26				
27	Хор на сцене	1		
28	Хоровая мастерская	1		
30	Звонкое лето!	3		
31				
32				
33	Подготовка к отчетному концерту	1		
34	Отчетный концерт	1		
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>		

### 3 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Прослушивание	1		
2	«Реприза» после «паузы»	2		
3				
4	Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1		
5	День народного единства	3		
6				
7				
8	Музыкальная грамота	1		
9	Канон	3		
10				
11				
12	Музыкальный слух	1		
13	Школа солистов	1		
14	Двухголосие	3		
15				
16				
17	Музыкальная форма	1		
18	Музыкальная грамота	2		
19				
20	Школа солистов	2		
21				
22				
23	Городской смотр-конкурс	7		
24				
25				
26				
27				
28				
29	Школа солистов	1		
30	Музыка театра и кино	5		
31				
32				
33				
34				
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>		

### 4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Прослушивание	1		
2	«Реприза» после «паузы»	2		
3				
4	Распевание – хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1		
5	День народного единства	3		
6				
7				
8	Музыкальная грамота	1		
9	Канон	3		
10				
11				
12	Музыкальный слух	1		
13	Школа солистов	1		

14				
15	Двухголосие	3		
16				
17				
18	Музыкальная форма	1		
19	Музыкальная грамота	2		
20				
21	Школа солистов	2		
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28	Городской смотр-конкурс	7		
29	Школа солистов	1		
30				
31				
32				
33				
34				
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>		